

**FARVER & ARKITEKTUR**

**ANNE KAPPEL**  
ARKITEKT MAA

<b>FORORD</b>	5
<b>INDHOLDSFORTEGNELSE</b>	7

**Kapitel 1**

**FARVER OG ARKITEKTER**

*Om projektets formål, emne, forudsætninger og opbygning*

1.1.	Formål med afhandlingen	11
1.2.	Målgruppe for afhandlingen	11
1.3.	Emne, udgangspunkt og forudsætninger	12
1.4.	Præcisering af emnevalg	12
1.5.	Arkitekt og arkitekturforskning	14
1.6.	Afhandlingens opbygning	14
1.7.	Dette binds opbygning	15

**Kapitel 2**

**KONKRET OG KOMPLEKST**

*Projektets metode beskrevet gennem en beretning om det faktiske arbejdsforløb*

2.1.	Held og hårdt arbejde	17
2.2.	Mål og metode	18
2.3.	Etablering af overblik	18
2.4.	Farveteori - og praktisk farveerfaring	18
2.5.	Modelarbejde - collager i billeder og ord	19
2.6.	Vejledning til praksis versus afhandling	20
2.7.	Arkitekturoplevelse og forskningstraditioner	21
2.8.	Skabertrang	21
2.9.	Det direkte tiltag, udvælgelse og udvælgelseskriterier	22
2.10.	Thorvaldsens Museum - og om at give arkitekturoplevelser ord	22
2.11.	Historiske studier, kreativ læsning og projektets mål	23
2.12.	Hvad er arkitekturforskning/arkitekturvidenskab egentlig?	23
2.13.	Arkitekturologi - et redskab til at skelne og ordne	24
2.14.	Troværdige erfaringer	25
2.15.	Forsøg med danske eksempler	25
2.16.	En aktuel debat om farver i Domhuset - formidlingens betydning	26
2.17.	Rejsen som redskab - romersk romantik og rå realiteter	26
2.18.	Paris, Le Corbusier og London	29
2.19.	En konkret katalogtekst	30
2.20.	Rom igen - og de resterende rejser	31
2.21.	Fejl og tilfældets ulidelige betydning	31
2.22.	Fagborg Museum	32
2.23.	Frå det konkrete til det generelle	32

**Kapitel 3**

**FARVER I ARKITEKTUR**

*Om det konkrete projekts farver*

3.1.	Allt fra farve	36
3.2.	Farver i mødet med	36
3.3.	Farver og det oplevede	36
3.4.	Farver & arkitektens udgangspunkter	36
3.5.	Farver & farvekomposition	37

**Kapitel 4**

**DET MULIGES KUNST**

*Diskussion*

4.1.	Mål og resultater	38
4.2.	Arkitekturforskning for farver	40
4.3.	Begrænsningens kunst	42
4.4.	Mod en kulørt arkitektur	44

**NOTER**

**SAMMENFATNING**

**LITTERATURFORTEGNELSE**

**APPENDIKSER**

A.	Ansøgning om adgang til licentiatmidler	77
B.	Redaktionens arbejdsdag	91

STJERNEKLART MED SORTE HULLER	5
<i>Introduktion</i>	
INDHOLDSFORTEGNELSE	9
CASESTUDIES	
1. SE, SE, SE ...	17
<i>Et essay om Thorvaldsens Museum</i>	
2. DANSKE EKSEMPLER	25
<i>Forsøg på vej mod en metode</i>	
3. HVILKEN FARVE VIL DU HA?	41
<i>En artikel til tidsskriftet Tegl 3/1992</i>	
4. ET HUL I TIDEN	49
<i>Indtryk fra et Italiensophold</i>	
5. FLEGMA ALLA ROMANA	77
<i>Et essay om Roms forvandling</i>	
KLIP FRA ANDRE KUNSTER	87
6. FRANKRIG	101
<i>Rejsejournal</i>	
7. LONDON	109
<i>Rejsejournal</i>	
8. SAMABBLIDETS KUNST	115
<i>Konceptskitse</i>	
9. BERLIN	123
<i>Rejsejournal</i>	
10. NORDEN	127
<i>Rejsejournal</i>	
11. FAABORG MUSEUM	131
- ET MOMENT AF MODSÆTNINGER	
<i>Udvalgt af forskningspublikationen Proces 2/1993</i>	
FORSYNING & PRAKSIS	145
<i>Således er en konkurrence og en farvesætningsopgave</i>	
FORSKNING & UNDERVISNING	149
<i>Erfaringer fra et undervisningsforløb</i>	
REDSKABSILLEDER	153
NOTER	169
CITATHENVISNINGER	176
ILLUSTRATIONSHENVISNINGER	179

<b>INTRODUKTION</b>	5
<b>INDHOLDSFORTEGNELSE</b>	7
<b>I. ARKITEKTUR I FARVER</b>	11
<b>ARKITEKTURFARVEFOTOS</b>	13
Inspirationer, København, Rom, Modena, Paris, Ronchamp, Eveux, London, Berlin, Stockholm	
<b>II. FARVER I ARKITEKTUR</b>	89
<b>FARVER - NOGET VI SER</b>	
Farver & kulør	92
Farver & valør	96
Farver & lyshed	100
<b>FARVEOVERSIGT</b>	104
<b>A. FARVER &amp; DET OPLEVEDE</b>	109
<b>1. FARVER &amp; DET SETE</b>	
Farver & farver	110
Farver & form	116
Farver & lys	120
Farver & stof	126
<b>2. FARVER &amp; LYD</b>	130
<b>3. FARVER &amp; DØFT/LUGT OG SMAG</b>	132
<b>4. FARVER &amp; TÅP TISK FORNEMMELSE</b>	
Farver & smerte/velbehag	134
Farver & temperatur	136
Farver & hårdhed/blødhed	140
Farver & lethed/tyngde	144
<b>5. FARVER &amp; KROPSLIG ORIENTERING</b>	
Farver & op/ned	148
Farver & frem/tilbage	152
Farver & højre/venstre	156
Farver & lige-her	158
<b>B. FARVER &amp; ARKITEKTENS UDGANGSPUNKTER</b>	161
<b>1. FARVER &amp; SKALA OG PROPORTION</b>	162
<b>2. FARVER &amp; UDE OG INDE</b>	166
<b>3. FARVER &amp; STEDET</b>	
Farver & Italien	170
Farver & Paris	172
Farver & København	174
Farver & grunden	176
Farver & everywhere	178
<b>4. FARVER &amp; FUNKTION</b>	
Farver & huse til guderne	180
Farver & menneskenes boliger	182
Farver & offentlige bygninger	184
Farver & museer	186
Farver & kultur og kommer	188
<b>5. FARVER &amp; DEN ARKITEKTONISKE IDE</b>	
Farver & stemningen	190
Farver & form og billede	194
Farver & teknik og kraft	198
<b>C. FARVER &amp; FARVEKOMPOSITION</b>	203
<b>1. FARVER &amp; KOMPOSITIONER</b>	
Farver & Thorvaldsens Museum	204
Farver & Faaborg Museum	206
Farver & Le Corbusier	208
Farver & før og nu på kryds og tværs	212
<b>2. FARVER &amp; AT KOMPONERE</b>	
Farver & del og helhed, lighed og modsætning	220
Farver & farvekomposition	222
<b>FARVEKOMPOSITIONSOVERSIGT</b>	224